

(재)순천문화재단 2024 창작예술지원 공모사업 선정작

춤으로 고감하는

하늘과 땅

그리고 사람

2024. 7.14(일) 16:00~  
순천문화예술회관 대극장

● 주최 : 순천문화무용단

● 후원 :  순천시  순천문화재단

전석 초대/8세 이상 입장가능

# 단체경력

울진공화국무용단

## 공연경력

- 2001 ○ 제1회 정기공연및 경남 무용인 초청공연(순천문화예술회관)
- 2002 ○ 영.호남 여성문화교류 한마당(경남문화예술회관)
- 2003 ○ 선비샘의 전설(구례군-남악제 초청공연)
- 2004 ○ 지리산의 춤(구례산수유축제)2004무대공연지원작품
- 2004~7 ○ 歌舞樂(가무악)공연(순천시 지방비)
- 2004~12 ○ 무대공연지원 작품 공연(광양,순천)
- 2012~16 ○ 찾아가는 문화지원사업 공연(광양,순천)몸짓으로 흥겨운 어울림
- 2008~24 ○ 지역문예육성지원 공연(전라남도,전남문화재단)영.호남 교류전(전남,경남) 전남(낙안민속촌,순천문화예술회관)경남(경남문화예술회관,하동,창원,진주,사천)
- 2008~24 ○ 지역문예육성지원 초청공연(경남,전북)하동,창원,진주,사천,전주,남원

## 해외공연

- 2003 ○ 호주 시드니 올림픽 주최 기념 페스티벌 초청 공연-시드니 올림픽 파크 무대
- 2005 ~2008 ○ 하와이(오하우,빅아일랜드,마우이) 초청공연-하와이한인회
- 2005 ○ 호주 시드니 버컴힐 카운실 OBF(Orange Blossom Festival)-호주
- 2006 ○ 5월10일 中國 강소성 양저우(揚州)백주축제참가-중국(江蘇)성공산당초청
- 2008 ○ 3월15일 中國 上海 세계웅정차(龍井茶)축제초청공연-중국절강(浙江)성성립대학초청
- 2008 ○ 3월18일 中國 운남성(雲南省)쿤밍(昆明市)초청공연-중국윈난성 中國절강성(浙江省)항저우(杭州)웅정차(龍井茶)축제초청공연-中國 浙江省 공산당초청
- 2008 ○ 10월18일 中國 운남성(雲南省) 쿤밍(昆明市) 윈난사범대학초청공연
- 2010 ○ 10월8일 中國 절강성(浙江省)이싱(宜興市)공산당초청(國際貿易商會초청공연)
- 2011 ○ 미국 솔트레이크 한인 초청공연
- 2013 ○ 4월11일~中國운남성(雲南省)려강(麗江市)초청공연-茶馬古道축제-麗江공산당초청
- 2015 ○ 5월19일中國 광시성(廣西省)남닝시(南嶺市)廣西民族大學초청공연
- 2017 ○ 12월16일中國 안휘성(安徽省)합비시(合肥)초청공연
- 2019 ○ 6월15일 中國 귀주성 귀양시 塔石판왕절 招請公演

# 제작진

울진공화국무용단



**이현주**  
-책임,출연(순천문화재단)



**장종욱**  
-가비,인솔



**임종원**  
-조형 디자인(OP)



**이상진**  
-음향 감독(OP)



**문세종**  
-디자인(무대,행차)



**김남호**  
-지원,세팅(무대,행차)

# 살풀이



현대무용 출연진



김보민



송혜인



유지현



최은비



이채영



조지영



신건



김진제



강지영



임경희

-인무, 춤인

‘살풀이’는 즉, 살(煞)의 액(厄)을 제거하고 소멸시켜 안심입명(安心立命)을 가져오고 나아가 행운을 맞이한다는 종교적 속성이 강한 춤으로 국가무형문화제 제97호로 지정되어 전승되고 있다. 맏고 풀어냄이 기본이 되면서 춤사위마다 손끝에서 발끝까지 에너지가 표출되고, 자연스러운 움직임과 소삼(小三)·대삼(大三)의 구분이 분명하여 그 강약의 흐름 속에서 맏고 푸는 것이 살풀이춤의 특징이다. 살풀이춤은 고고한 개성의 청아한 멋과 정중동의 유려함이 살아 있는 춤이다.

전국무용 출연진



김서연



이지원



이규정



최양희



곽훈자



이은옥



임정호



양희자



김미숙



이현주

-전무



임승연



# 진도북춤

## 전국무용 출연진



배성혜

우호민

우수란

임경희

김예지

김민정

김호점

김정숙

전남 진도의 상가(喪家)에서 상주와 유족들의 슬픔을 덜어주고 위로하기 위하여 행하는 장례풍습 민속자료로서 1985년 국가무형문화재로 지정되었다. 동네사람들이 출상(出喪) 전날 밤에 상가의 마당에서 밤늦도록 행해하며 '상여(喪輿)흐른다' 고도 일컫는다. 무당(巫堂)이나 악공 단체인 신청(神廳) 중심의 지역공동체와 함께 한 전승내력과 예술성을 바탕으로 진도만의 상(喪), 장례문화는 삶 속에도 잘 드러나 있으며, 특히 진도북춤은 두 손에 북채를 들고 북가락을 자유자재로 구사하는 즉흥성과 내재된 신명의 춤이다,



강지영

박진제

신 건

조지영



이채영

최은비

유지현

김서현

## 전대무용 출연진

## 다시래기

# 愛話哀 (사랑과 슬픔의 대화)



## 한국무용 출연진



김예지  
-안무(공동출연)



우수란  
-안무(공동출연)

한국무용 '사랑무'는 판소리 "춘향가"에서 이몽룡과 성춘향이 서로 백년가약(百年佳約)을 맺고 사랑에 겨워 표현하는 동작을 한국무용적 언어로 표현한 창작무용이다. 전통적인 남녀 간의 예의와 범절, 그 시대의 문화를 스토리로 삼아 표현하고 구성하여 무대화한 작품이다.

현대무용 '사랑무'는 급격하게 변해가는 자본주의 시대를 살아가는 군상(群像)들의 사랑과 갈등, 고뇌와 행복을 현대적 무대 구성과 몸짓으로 표현했다.

## 현대무용 출연진



이제영  
-안무(공동출연)



신건  
-안무(공동출연)



# 雲風之愛 (운풍지애)



## 한국무용 출연진



배성혜  
-안무



김예지  
-출연, 출연



오미정



고인경



김시랑



김진



양명진



최정안



최양희



정행자

운풍지애(雲風之愛)는 외유내강(外柔內剛)의 갈대의 속성에 빗대어 ‘하늘과 바람과 삶’이라는 인문학적 주제로 안무한 창작무용 작품이다. 바람에 흔들리면서도 꺾이는 법이 없고, 속은 비어있으나 빨 속에 깊이 뿌리를 내린 채 멀리 씨앗을 날려 종(種)을 이어가는 갈대의 모습에서 착안한 작품으로 정중동(靜中動)의 아름다움이 극치를 이루는 신비스럽고 환상적인 춤사위가 일품이다. 한국무용과 현대무용으로 나누어 표현하였다.

## 현대무용 출연진



신건  
-안무



강지영  
-출연



임경희



박진체



조지영



이체영



최은비



유지현



장명경



송혜인



구름과 바람의 춤

# 하늘가는길 (天地人)



고인경 오미정 김시랑 김진 양명진 최정안 최양희 정행자 김서연 임승연

장례(葬禮)의식 중 내륙지방의 출상(出喪)은 죽은 이를 저승으로 무사히 보내기 위한 의식이며, 망자의 입장에서 육신을 버리고 저승으로 가기 위한 의식이라고 할 수 있다. 저승, 곧 구천(九泉)은 사후 세계로 진입하는 관문의 공간이며 생전의 업보에 따라 사후 세계가 결정되는 재판의 공간이다. '하늘가는길(天地人)'은 사후 세계로 인도되기 전 육신의 마지막 절차를 밀도 있게 구성한 창작(한국, 현대)무용으로 표현하였다.



이제영 조지영 신건 강지영 임경희 박진제

현대무용 출연진



김예설 이승민 유지현 최은비





**순천근화무용단**

전남 순천시 삼산로92-50 107동901호  
TEL.010-8604-8460

**연습실**

전남 순천시 연향로19-1 지하  
TEL.010-8609-8393